

**Programme Scientifique et Culturel (PSC) du musée maritime :**

**Le conseil municipal de Saint-Malo a présenté hier soir le PSC détaillé du musée maritime, par une délibération portée par Isabelle Dupuy, Adjointe à la culture et aux relations internationales et Jacques Hardoin.**

**Il sera par la suite proposé au Ministère de la Culture qui assure le contrôle scientifique du musée dans le cadre de l'appellation Musée de France.**

**LA TRAME DE FOND DU FUTUR MUSÉE**

Voté en 2007, le dernier PSC a été profondément renouvelé par la Ville de Saint-Malo qui s'est engagée, en 2021, dans une démarche visant la restructuration de l'ensemble de son offre muséale et patrimoniale, dont la construction du futur musée maritime constitue le point central.

Document de référence et véritable feuille de route, le PSC dessine l'intention de ce que sera le futur musée, en conjuguant au passé, mais aussi au présent et au futur, l'histoire maritime à Saint-Malo et créant ainsi un nouvel équipement culturel public en prise avec les attentes de la société du 21<sup>ème</sup> siècle.

Musée d'histoire et de société en devenir, le futur musée de Saint-Malo sera l'expression de l'histoire forte et constitutive de Saint-Malo et des enjeux relatifs à la mer aujourd'hui et demain.

**Trois nouveaux principes guideront l'histoire du musée**

**1. Une passerelle entre le passé et le présent :**

Le musée évoquera les grandes phases de l'histoire maritime à Saint-Malo, un territoire qui, depuis toujours, a su se positionner comme une porte d'entrée sur le monde, en résonance avec les évolutions du commerce international et rassemblant des richesses venues des cinq continents. Les découvertes et bouleversements des repères qui surviennent notamment à partir du 16<sup>e</sup> siècle, permettent désormais de se projeter sur de grandes distances et provoquent à Saint-Malo, en France et en Europe un nouvel intérêt pour les lointains, leurs réalités comme leurs imaginaires.

**2. Un espace de réflexion sur notre temps :**

En complément à ces notions historiques, le futur musée de Saint-Malo se propose d'être un lieu de réflexion pour appréhender le monde maritime, son actualité, ses enjeux, sa diversité et sa complexité, afin de comprendre ce qu'il porte d'universel en lui. Évolutions du port, flux contemporains, nautisme, course au large, développement durable, sont autant de thèmes qui seront abordés pour questionner notre relation à la mer et appréhender les enjeux actuels qui lui sont liés à Saint-Malo.

**3. Un établissement convivial ouvert à l'échange et au partage :**

Enfin, le musée entend proposer un lieu ouvert et décloisonné qui invite à rassembler le patrimoine, les artistes, les publics et les habitants en un lieu de transmission et d'échanges propice aux nouvelles manières de pratiquer l'art et la culture ensemble. Inclusif et ouvert aux partenariats, le musée incarnera un établissement populaire et accessible à tous, inscrivant ainsi son action dans la relation de proximité qu'il entretient avec ses visiteurs, réemployant ainsi la valeur d'hospitalité reconnue au monde marin.

## **Quatre programmations dessineront le musée**

**Un espace introductif complété de trois grandes séquences chrono-thématiques seront proposés dans le futur parcours permanent du musée**, exposant peintures, sculptures, maquettes, dessins, gravures, affiches, objets d'histoire et de mémoire, photographies ou encore mobilier :

### **1. Un « port d'attache » introductif :**

Avant de partir à la découverte des espaces permanents, un espace introductif permettra aux visiteurs de se repérer dans la ville actuelle, tel un « port d'attache », afin de comprendre le lieu dans lequel il se trouve, d'aborder l'histoire de l'École d'hydrographie devenue École nationale supérieure maritime de Saint-Malo et de découvrir l'histoire du musée et de ses collections.

### **2. Saint-Malo et les espaces de conquêtes jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle :**

Cette section invitera les visiteurs à sillonner les mers, découvrir et parcourir le monde, pour appréhender l'importance des trafics commerciaux de l'époque et évoquer les corsaires qui, sur les eaux, ont été les acteurs d'une guerre internationale. Particulièrement attendu, cet espace confrontera de manière originale le mythe des corsaires avec la réalité historique et le cadre juridique de cette activité répandue. En analysant la vie à terre (évolution de la ville, du port, ...) et la vie en mer (vie à bord, construction navale, ...), cette séquence présentera notamment la reconstitution d'une batterie de canons, de l'armement des navires corsaires, d'un cabinet d'armateur ou bien d'un combat en mer mais aussi grandes figures malouines. Celle-ci s'attardera également sur les grandes découvertes, l'activité commerciale maritime et portuaire, la Compagnie des Indes Orientales, la route des épices et toute l'activité de Saint-Malo durant la période moderne, en abordant l'essor du commerce international et la course jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle.

### **3. Saint-Malo, ville en héritage au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles :**

Dans cette nouvelle séquence, le musée entend présenter le site maritime au cours de la période contemporaine, avec ses profonds bouleversements et ses opportunités qui changèrent l'apparence de la cité Malouine. Période cruciale du développement de Saint-Malo, située entre le 19<sup>e</sup> et le 20<sup>e</sup> siècle, cette section invitera les visiteurs à découvrir l'évolution du port, l'épopée des Terre-neuvas de la « Grande pêche » et la révolution apportée par le tourisme balnéaire et l'attrait curatif des fameux bains de mer et des premières thalassothérapies.

### **4. Saint-Malo, un territoire en renaissance au 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles :**

À la Libération, Saint-Malo est une ville en ruine. En 1946, la reconstruction est engagée. La cité reconstruite conserve son caractère pittoresque qui fait toujours aujourd'hui son identité. En parallèle, le profond renouvellement des pratiques maritimes et la démocratisation du nautisme entraîneront un fort développement des bords de la Rance, l'émergence de nouvelles générations de bateaux et le lancement des courses transocéaniques qui passionnent aujourd'hui les foules.

Cette dernière section, plus participative et tournée vers l'expérimentation, entendra également aborder le contexte global du réchauffement climatique et questionner ses répercussions sur l'évolution du trait de côte. La préservation des ressources océaniques, des paysages maritimes, de la biodiversité, de la faune et de la flore et la lutte contre toutes les formes de pollutions représentent des enjeux actuels liés à la mer à Saint-Malo.

## DES PUBLICS AU CŒUR DU PROJET

À Saint-Malo, le musée devra proposer à ses visiteurs non seulement un lieu de savoir et d'émotion, mais aussi des activités personnalisées aux différents types de publics, dont les quatre profils de visiteurs principaux suivants :

- **Le public amateur** : intéressé par le monde marin et l'histoire, habitué à la visite de musées et qui se mobilisera à partir des contenus présentés dans le parcours permanent et lors des expositions temporaires.

- **Le public de non spécialiste** : en attente d'explications, de contenus mis en scène, dans lesquels cohabitent des objets anciens contextualisés et des outils d'interprétation (scénographie, films, capsules sonores, ...)

- **Le public touristique estival** : qui cherche à se distraire ou à se cultiver en visitant un musée, avec notamment un public d'adolescents ou d'enfants accompagnés à captiver. Lieu incontournable pour les séjours à Saint-Malo et plus largement pour la destination Saint-Malo – Baie du Mont Saint-Michel, le propos ainsi que la scénographie seront adaptés à ce public.

- **Les scolaires** : jeune public participant aux actions d'éducation artistique et culturelle malouines dans le cadre du temps scolaire ou des activités de loisirs extra-scolaires venant au musée dans un but pédagogique. Le parcours scénographique sera pensé pour faciliter l'accueil spécifique de ce public au niveau des espaces et des contenus. Un partenariat renouvelé avec l'Éducation Nationale a pour objectif de faire du musée un véritable outil pédagogique pour tous les enseignants d'Ille-et-Vilaine et de Bretagne, avec des thématiques maritimes offrant des approches pluridisciplinaires idéales les enseignants des collèges, lycées mais aussi des formations post-baccalauréat.

## UN MUSÉE EN RÉSEAU ET UN RAYONNEMENT SCIENTIFIQUE RENFORCÉ

**Le musée maritime entend favoriser la recherche autour de ses collections, par le biais d'échanges avec d'autres musées, via son réseau associatif et culturel et au travers de programmes internes ou en lien avec les universités.**

### Musées de France

Appartenant au réseau « musées de France », le musée maritime sera intégré à un réseau composé de 1.222 musées Français (chiffre du Ministère de la Culture au 25 Octobre 2023), dont 82% sont représentés par les musées de collectivités territoriales. Cette appellation témoigne de la reconnaissance de l'institution par le ministère de la Culture qui en garantit le contrôle scientifique et signale aux visiteurs l'intérêt du musée et de ses collections en accréditant des programmations accessibles au public, une équipe de professionnels et une garantie de qualité. Elle permet également le partage de connaissances, de bonnes pratiques et le prêt d'œuvres pour enrichir ses collections entre les membres.

## **Communauté scientifique**

Un nouveau conseil scientifique a été créé le 12 janvier 2023. Instance consultative composée de diverses personnalités choisis en raison de leurs domaines d'expertise et de représentants des partenaires institutionnels (Musée national de la Marine, DRASSM, MUCEM, Musée du quai Branly Jacques Chirac, Muséum national d'histoire naturelle...), le conseil scientifique accompagne le musée dans son développement, ses grandes orientations, les contenus scientifiques du programme muséographique, l'offre culturelle proposée en matière de médiation, de création de supports pédagogiques ou de diffusion des connaissances. À travers son action, il contribue à renforcer et à développer les relations entre le musée et la communauté scientifique au plan régional, national et international.

Dans le code du patrimoine, l'étude des collections et la recherche scientifique font partie des missions permanentes d'un « musée de France ». Par le biais de collaborations avec des chercheurs et des étudiants provenant de programmes de recherches participatives ou de laboratoires (CNRS, Université de Rennes, UBO, ...), le musée maritime entend favoriser la recherche autour des collections, en lien avec les universités. Anthropologues, archéologues, ethnologues, historiens seront donc les bienvenus.

## **Partenaires et tissu culturel local**

Le musée maritime renouvellera sa concertation avec le tissu associatif issu du secteur culturel, patrimonial et environnemental afin de travailler sur des projets communs mettant en valeur les complémentarités entre les différents partenaires. En parallèle, le futur musée maritime entend cultiver une relation de proximité avec les acteurs de la vie maritime, de l'histoire et du patrimoine à Saint-Malo tels que la DRASSM, SHAASM, l'ADRAMAR, le CERAA, l'association MPTN, le collectif des Vagues, l'ENSM, les établissements d'enseignement malouins ... Cette concertation pourra aboutir au développement d'animations ou de projets communs de coopération.

## **PROGRAMME « HORS LES MURS »**

En attendant l'ouverture du musée maritime à l'horizon 2028, l'équipe musée entendra partager et mettre en ligne ses ressources auprès du grand public, développer des actions de médiation, et réaliser des expositions de préfiguration « hors les murs », afin de faire vivre le projet et de poursuivre la mise en avant de ses collections, comme ce fut le cas avec l'exposition « Tous marins » du 22 octobre 2022 au 8 janvier 2023 et « La mer autour » du 15 juillet au 5 novembre 2023.

Retrouvez la synthèse du Programme Scientifique et Culturel et toutes les informations liées au projet de musée maritime sur le site internet de la Ville de Saint-Malo, rubrique « Sortir - Musées ».